

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 22 Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Решением  
Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 22  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом руководителя  
ГБДОУ детского сада № 22  
Невского района Санкт-Петербурга  
И.В. Чанурская  
Приказ от 30.08.2024 г. № 34-ОД



**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
для детей с тяжелыми нарушениями речи  
на 2024-2025 учебный год**

Музыкальный руководитель:  
И.В. Герасимова

Санкт-Петербург  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ:

### Целевой раздел рабочей программы I

1.1	Пояснительная записка .....	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы .....	5
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР .....	6
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ТНР .....	6
1.5	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы .....	8
1.6	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов .....	9

### Содержательный раздел рабочей программы II

2.1	Задачи и содержание коррекционно-развивающей работы .....	11
2.2	Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) .....	11
2.3	Формы организации образовательной музыкальной деятельности дошкольников .....	11
2.4	Особенности организации образовательного процесса по музыкальной деятельности: приоритетные направления работы с детьми, инновационная деятельность, проектная деятельность .....	12
2.5	Художественно-эстетическое развитие раздел «Музыка» .....	14
2.6	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников .....	15

### Организационный раздел рабочей программы III

3.1	Система организованной образовательной деятельности .....	17
3.2	Формы работы в рамках коррекционно-развивающего направления .....	19
3.3	Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционно-образовательной работе .....	21
3.4	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (формы занятия) .....	22
3.5	Особенности организации предметно-развивающей среды .....	23
3.6	Организация дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса .....	25
3.7	Методическое обеспечение образовательной деятельности .....	27

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ I

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 22 Невского района Санкт-Петербурга.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гармонизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя ГБДОУ № 22 Невского района Санкт-Петербурга составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании».
- ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373).
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022).
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.02.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июня 2021 г. № 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».
- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детского сада № 22 Невского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО по музыкальному воспитанию и развитию воспитанников.

Программа является основной для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста по музыкальному воспитанию и развитию.

**Возраст детей:** 4-7 лет.

**Срок реализации Программы:** 1 год – с 01.09.2024 – 31.08.2025

**Язык программы:** русский

**В «Программе» учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), его индивидуальные потребности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития.

**Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа должна быть направлена:**

- на преодоление нарушений развития различных категорий детей с ТНР, оказание им квалифицированной помощи в освоении «Программы»;
- на разностороннее развитие детей с ТНР с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учетом региональных особенностей. Его усвоение позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлениям развития ГБДОУ № 22 Невского района Санкт-Петербурга.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей.

Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

## Контингент воспитанников на 2023-2024 учебный год

группа	детей	девочки	мальчики	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
I подг. к школе гр. «Теремок»	19	7	12	–	1	18
II подг. к школе гр. «Солнышко»	19	7	12	–	19	–
III разновозрастная гр. «Почемучки»	16	9	7	1	15	–
IV старшая группа «Знайки»	19	9	10	19	–	–

### Листы здоровья – Приложение 1

#### Социальный статус родителей

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДОУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

#### 1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы

##### Цель:

Обеспечение благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО, с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся с ТНР, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

##### Задачи:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
- Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных потребностей ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья и определяющие особые условия получения им образования.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Интеграция и комбинирование различных видов деятельности в планировании и проведении образовательного процесса.
- Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса по пяти основным **направлениям**: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.
- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Принцип научной обоснованности (соответствие основным положениям возрастной психологии, требованиям ФГОС и ФОП) и практической применимости.
- Учет возрастных особенностей воспитанников с ТНР.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Реализация общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с ТНР.
- Сотрудничество с семьями воспитанников.

### **1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ТНР**

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение, социокультурная среда, контингент воспитанников, характеристики особенностей развития дошкольного возраста с ТНР.

**Климатические особенности.** При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Санкт-Петербург – средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д. В теплое время года жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе (июнь – август).

Программа направлена на формирование общей культуры, развития физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование учебной деятельности обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста является игра.

Содержание дошкольного образования включает в себя вопросы истории и культуры родного края, формирование у детей представления и уважения к культурному наследию Санкт-Петербурга.

### **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ТНР**

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте.

**К группе детей с ТНР относятся дети:** с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения, фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности.

### **Речь ребенка оценивается по четырем уровням развития речи.**

<b>Уровень развития речи</b>	<b>Речь ребенка</b>
I уровень речевого развития	У ребенка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой.
II уровень речевого развития	В речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной группы.
III уровень речевого развития	В речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.
IV уровень речевого развития	При наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой речи.

### **Особые образовательные потребности детей с ТНР.**

- реализация адаптированной основной образовательной программы;
- коррекция недостатков психофизического развития детей с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР с другими детьми, взрослым миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям детей с ТНР;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ТНР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

## 1.5 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены **уровни развития музыкальности**, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания

в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Результатом** реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию **предпосылок**:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены **аспекты образовательной среды** для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Модель взаимодействия** музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная):

- взаимодействие с родителями (законными представителями);
- взаимодействие с логопедом;
- взаимодействие с воспитателями.

**Ценностно-целевые ориентиры** образовательного процесса:

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

#### **1.6 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится с целью получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения Программы.

**Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение:**

- деятельных умений ребенка;
- интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

**Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:**

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;
- своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой, определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**Результаты** педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих **задач**:

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей.

Обязательным требованием к построению системы диагностики является использование только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: <b>«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)</b>	1. Наблюдение 2. Свободные беседы с детьми 3. Анализ детской деятельности 4. Специальные диагностические ситуации.	2 раза в год	3 недели  2 недели	<b>Сентябрь</b> (стартовая)  <b>Май</b> (заключительная, финальная)

## **Педагогическая диагностика – Приложение 2**

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ II**

### **2.1. Задачи и содержание коррекционно-развивающей работы.**

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дается по образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной деятельности дошкольника.

### **2.2. Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)**

Организация учебного процесса ГБДОУ детский сад № 22 Невского района Санкт-Петербурга регламентируется:

- учебным планом,
- годовым календарным учебным графиком,
- расписанием занятий,
- циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами занятия организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает занятия, позволяющие обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

### **2.3. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников**

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм;
- праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

**Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях на каждую возрастную группу – Приложение 3**

**Содержание психолого-педагогической работы. Музыкальная деятельность – Приложение 4**

## **2.4 Особенности организации образовательного процесса по музыкальной деятельности: приоритетные направления работы с детьми, инновационная деятельность, проектная деятельность.**

### **Методика развития вокально-хоровых навыков с применением игровых технологий у детей дошкольного возраста.**

**Цель:** повышение уровня развития вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста, предполагающее повышение интереса детей к певческой деятельности, развитие творческого воображения в процессе песенного творчества.

#### **Задачи:**

##### **Певческая установка:**

- Организация певческого дыхания и резонирования посредством певческой установки.

##### **Дыхание:**

- «Разогревание» мышц дыхательной системы;
- Устранение поверхностного (ключичного), не ритмичного дыхания;
- Развитие трёх основных моментов речевого и певческого дыхания: вдох (короткий), задержка и постепенный выдох.

##### **Артикуляция:**

- «Разогревание» мышц органов артикуляционного аппарата, обеспечение их подвижности;
- «Выравнивание гласных по звучанию»;
- Развитие чёткости и ясности дикции.

##### **Звукообразование:**

- Обучение детей петь легко, не форсируя звук, ощущать высокую позицию;
- Обучение использованию грудного и головного регистра в процессе звукообразования.

##### **Интонирование:**

- Совершенствовать певческий голос, развивать певческий диапазон;
- Развивать вокально-слуховую координацию.

##### **Ансамбль:**

- Введение понятий «дирижёрский жест» (знак «внимание», «дыхание», «вступление», показ высоты и характера звука), обучение детей пению по руке;
- обучение детей слушать других во время пения, петь в едином со всеми ритме, темпе, динамике, тембре.

##### **Песенное творчество:**

- Усвоение в результате комментированного показа обобщённого способа импровизации;
- Знакомство детей с возможностями творческого преобразования всякой мелодии;
- Побуждение детей к самостоятельному песенному творчеству на основе полученных знаний.

## **Принципы:**

- Принцип воспитания и всестороннего развития;
- Принцип сознательности и творческой активности;
- Принцип перспективности (развития);
- Принцип систематичности
- Принцип учёта индивидуальных особенностей детей;
- Принцип посильной трудности;
- Принцип положительного фона обучения;
- Принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию.

При организации и проведении занятий «Музыка» с детьми проводится работа над развитием **певческих навыков** путём использования:

- Дыхательной гимнастики
- Артикуляционной гимнастики
- Певческой деятельности
- Песенного творчества

## **Инновационная деятельность**

**Перечень методических разработок, созданных с помощью применения инновационных технологий:**

- Презентации на тему: «Международный день музыки», «День толерантности», «Три кита музыки», «День снятия блокады Ленинграда», «Оркестры», «Музыкальные инструменты», «Творчество композиторов», «Масленица», «День космонавтики», «День победы», «Весеннее настроение», «День рождения Санкт-Петербурга».
- ЛЭП буки «Наша Россия прекрасна!», «Учимся, играя».
- Фильм «Профессия моей мечты».
- Мультфильмы «Лесной концерт», «Музыкальная страна».
- Методическое пособие «Веселые нотки».

## **Проектная деятельность**

**Проект «В мире музыкальной игры»**

**Вид проекта:** музыкально-познавательный, творческий

**Продолжительность:** октябрь-май

**Цель:** Создать оптимальные условия для формирования навыков музыкально-игровой деятельности, способствующих познавательному-речевому развитию дошкольников с ТНР. Сформировать интерес детей к музыкальным играм как способу познания и общения. Обогащать музыкально-игровой опыт дошкольников для развития познавательной активности в самостоятельной деятельности.

**Этапы проекта:**

I – Информационно-аналитический

II – Подготовительный

III – Практический

IV – Итоговый. Контрольно-аналитический

## **2.5 Художественно-эстетическое развитие раздел «Музыка»**

### **Музыкальное развитие Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.**

Слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциация музыкальных шумов, запоминание слуховых цепочек, а впоследствии речевых звуков, дифференциация их и т. д.

Слушание детских музыкальных произведений: песен, инструментальных произведений.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, барабана, бубна, музыкального молоточка, музыкального треугольника, металлофона, шарманки и др.) Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению. Обучение детей сосредоточению на звуке, определению местонахождения источника звука, сравнению контрастных и близких по звучанию звуков. Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко – низко, громко – тихо, быстро – медленно) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку. Игры и игровые упражнения на различение контрастных жанров музыки (колыбельная, песенка, пляска, марш).

### **Пение**

Приобщение детей к пению: пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче - тише) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки). Пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию. Пропевание имен детей вместе с музыкальным руководителем. Пропевание детьми вариантов музыкальных приветствий на основе подражания пению взрослого.

Подпевание отдельных слов песни, фраз, интонирование по подражанию взрослому.

Упражнения на правильное произношение в песне безударных гласных. Пение под аккомпанемент различных музыкальных инструментов.

### **Музыкально-ритмические движения**

Простейшие имитационные движения, которые соответствуют тексту песни или действиям с игрушкой («Ножками потопали», «Платочки»). Игровые упражнения на создание простейших характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных.

Движения в пространстве зала в соответствии с характером музыки: ходьба в разных направлениях, друг за другом, врассыпную; обучение хороводному шагу, перестроению из шеренги в круг, в колонну.

Простейшие ритмические упражнения с помощью разнообразных «звучащих» жестов (топать ногой, хлопать в ладоши и пр.). Выполнение под музыку простейших упражнений пальцевой гимнастики. Упражнения на овладение ритмической последовательностью для развития правильного восприятия и воспроизведения выразительных движений, для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, их эмоционального состояния и т. д.

Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве зала: движение по залу.

Выполнение простейших танцевальных движений (ритмичные приседания, выставление ноги на пятку, кружение и пр.). Упражнения с элементами логоритмики.

### **Игра на музыкальных инструментах**

Игры и упражнения с музыкальными инструментами (с колокольчиком, бубном, погремушкой, ложками).

Слушание вступления и окончания музицирования по знаку дирижера (взрослого).

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасах.

Игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, горшках, трещотках, погремушках, баночках с различным сыпучим материалом.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игры детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация). Игры со звуком (по системе К. Орфа, методика В. Жилина).

## **2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

Семья и ДОО два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их тесное сотрудничество, взаимодействие.

### **Цель:**

- объединение усилий родителей и педагогов ДОО для успешного развития каждого дошкольника и эффективной реализации образовательной программы;
- формирование у родителей желания и умения общаться со своим ребёнком, помогать ему в преодолении проблем в развитии;
- учить правильно реагировать на проблемы и достижения своего ребёнка (помогать преодолевать трудности и радоваться его успехам).

### **Задачи:**

- психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения уровня общей и педагогической культуры;
- оказание методической помощи воспитателям в общении с родителями; оптимизация стиля семейного воспитания;
- гуманизация детско-родительских отношений;
- включение семьи в содержательную деятельность в системе «родители – ребёнок – педагог»;
- определение функций работы ДОО с семьёй;
- выбор форм и методов взаимодействия с родителями.

## Перспективный план организационно-методической работы

Сотрудничество с семьей	Участие в методической работе ДОУ
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собрание «Музыкальное воспитание в детском саду».</li> <li>2. Наглядность, папки «Музыкальное воспитание», «Пойте вместе с нами», информация на интернет сайтах.</li> <li>3. Индивидуальные консультации – атрибуты, костюмы, подготовка ребенка к праздникам.</li> <li>4. Праздники с приглашением родителей.</li> <li>5. Разучивание ролей к праздникам (по необходимости).</li> <li>6. Беседы, рекомендации «Ребенок и музыка».</li> <li>7. Консультация «Берегите голос ребенка» (январь).</li> <li>8. Совместная работа в рамках проекта «В мире музыкальной игры».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление материалов для педагогической диагностики (мониторинга).</li> <li>2. Подбор материала для папок «Песенки-картинки» и «Пойте вместе с нами» (в соответствии с тематикой праздников).</li> <li>3. Разработка сценариев к праздникам, досугам, развлечениям.</li> <li>4. Подбор и разучивание музыкального материала к занятиям, праздникам, досугам (инструмент, фонотека).</li> <li>5. Составление танцевальных композиций и расстановка в них детей.</li> <li>6. Подготовка к праздникам (дети, воспитатели, родители).</li> <li>7. Пополнение наглядного материала, информации на интернет-сайтах (воспитатели, родители).</li> <li>8. Разработка мультимедийного обеспечения мероприятий.</li> <li>9. Разработка и проведение проекта «В мире музыкальной игры».</li> <li>10. Участие в конкурсе «Дидактические игры и методические пособия по ранней профориентации дошкольников (январь)</li> <li>11. Выступление на педагогическом совете «Воспитание гражданско-патриотических чувств дошкольников через музыкальную деятельность».</li> <li>12. Реализация темы «Пение» по самообразованию.</li> <li>13. Участие в районных конкурсах детского творчества.</li> <li>14. Работа с архивом (систематизация).</li> </ol>

### Формы сотрудничества ДОУ с семьями воспитанников.

Форма работы	Содержание работы
<b>Задача:</b>	пропаганда и популяризация Российского дошкольного образования, охват максимального числа детей общественным дошкольным воспитанием.
<b>Рекламный буклет</b>	Задачи, состав педагогических кадров, информация о программах, фотопроспект.
<b>Визитные карты ДОУ</b>	«Наши успехи» (грамоты, дипломы, благодарности). «Программы и технологии, по которым работает ДОУ», «направление работы группы» и др.
<b>День открытых дверей</b>	Экскурсии по группам, просмотр открытых занятий, праздников.
<b>Публикации</b>	Подготовка материалов по вопросам воспитательно-образовательного процесса в группе, музыкального воспитания.
<b>Горячая линия</b>	Консультации по телефону.

### Координационный план сотрудничества с родителями – Приложение 5

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ III

### 3.1 Система организованной образовательной деятельности.

#### Особенности организации музыкального воспитания.

- Ежедневно проводится утренняя гимнастика (четверг, пятница под музыку).
- Ежедневно проводится бодрящая гимнастика после сна (понедельник, среда – под музыку).
- Продолжительность занятий в первой половине дня в старшей группе не превышает 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.
- Образовательная деятельность, требующая познавательной активности и умственного напряжения детей, организовывается в первую половину дня. Для профилактики утомления проводятся физкультурные, музыкальные занятия. (Музыкальное занятие – 2 раза в неделю, 1 раз в неделю – вечер развлечений).

Расписание совместной образовательной деятельности, проводимой педагогами с детьми, разработано в соответствии с максимально доступным объемом образовательной нагрузки для данной возрастной группы, включая реализацию дополнительных образовательных программ.

#### Учебный план по музыкальному воспитанию

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
<b>УТРО</b> 1. Утренняя гимнастика 2. Музыкальное занятие 3. Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми		<b>УТРО</b> 1. Утренняя гимнастика 2. Музыкальное занятие 3. Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми		<b>УТРО</b> 1. Утренняя гимнастика 2. Музыкальное занятие 3. Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми
	<b>ВЕЧЕР</b> 1. Вечер развлечений. 2. Индивидуальная работа с детьми.		<b>ВЕЧЕР</b> 1. Вечер развлечений. 2. Индивидуальная работа с детьми.	

#### Сетка занятий в зале на 2023-2024 учебный год

группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
I ст. гр. «Теремок»	08:15 – У.г.	16:30 – Досуг	08:15 – У.г. 11:45 – занятие		08:15 – У.г. 10:20 – занятие
II разнов. гр. «Солнышко»	08:15 – У.г. 09:40 – занятие	16:00 – Досуг	08:15 – У.г. 10:20 – занятие		08:15 – У.г.
III разнов. гр. «Почемучки»	08:25 – У.г. 09:00 – занятие		08:25 – У.г. 09:00 – занятие	16:00 – Досуг	08:25 – У.г.
IV подг. гр. «Знайки»	08:25 – У.г.		08:25 – У.г. 09:40 – занятие	16:30 – Досуг	08:25 – У.г. 09:00 – занятие

## Музыкальные занятия

Форма организации занятия	Структура занятия	Дидактический материал	Форма проведения итогов
<p><b>По количеству детей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фронтальная.</li> <li>2. Подгрупповая.</li> <li>3. Индивидуальная.</li> <li>4. Микрогруппы.</li> <li>5. Объединенные.</li> </ol> <p><b>По содержанию</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типовое.</li> <li>2. Доминантное.</li> <li>3. Тематическое.</li> <li>4. Комплексное.</li> </ol>	<p><b>Вводная часть</b></p> <p>Приветствие.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p><b>Основная часть</b></p> <p>Слушание.</p> <p>Распевание</p> <p>Пение</p> <p>Ритм, музицирование</p> <p><b>Заключительная часть</b></p> <p>Танцы, хороводы</p> <p>Игры</p> <p>Творческие задания (могут быть в каждом виде деятельности)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Картотека иллюстраций к произведениям.</li> <li>2. Атрибуты к распевам, играм на дыхание (самолетики, тучки).</li> <li>3. Атрибуты к танцам, играм, театрализации (маски, костюмы, декорации).</li> <li>4. Детские музыкальные инструменты, пособия к ритму и др.</li> <li>5. Картотеки.</li> <li>6. Презентации.</li> <li>7. Дидактические игры.</li> <li>8. Игрушки и малые скульптурные формы.</li> <li>9. Аудио – и видеоматериалы.</li> <li>10. «Живые игрушки».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздники.</li> <li>2. Досуги</li> <li>3. Театрализация.</li> <li>4. Совместная деятельность с родителями.</li> <li>5. Тематические музыкальные вечера.</li> <li>6. Беседы – концерты.</li> </ol>

### Самостоятельная деятельность детей

#### Требования к музыкальным центрам в группе:

- Эстетичность.
- Наличие всех необходимых пособий.
- Учет возрастных особенностей.
- Педагогически грамотное руководство детей со стороны воспитателя.
- Удобное расположение, желательно рядом с театральным уголком.

#### Задачи:

- Обеспечить самостоятельную музыкальную деятельность детей.
- Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулировать развитие творческих способностей детей.
- Развивать любознательность, стремление к экспериментированию.
- 

#### Формы реализации самостоятельной деятельности детей в группе:

- Музыкально-сюжетная игра
- Организация выставок
- Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки
- Музыкально-дидактическая игра
- Беседа интегративного характера, элементарного музыкального содержания
- Интегративная деятельность
- Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение песен
- Танцевальная и песенная импровизация
- Творческое задание

Система двигательной активности в контексте образовательной области  
**«Художественно-эстетическое развитие» (раздел музыкальное развитие):**

- Занятие «Музыка»;
- Утренняя гимнастика в зале под музыку;
- Физкультминутки, динамические паузы;
- Бодрящая гимнастика после сна;
- Праздники, музыкально-физкультурные праздники;
- Подвижные игры на воздухе и в помещении.

**Листы здоровья детей групп – Приложение 1**

### Методическое оснащение

Раздел тема	Форма занятия	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма проведения итогов
Музыкальное развитие	1. Фронтальная 2. Подгрупповая 3. Индивидуальная 4. Микрогруппы	1. Слушание 2. Пение 3. Песенное творчество 4. Музыкально-ритмические движения 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество 6. Игра на детских музыкальных инструментах 7. Музыкально-театрализованная деятельность	1. Карточка иллюстраций к произведениям 2. Атрибуты к распевам играм на дыхание (самолетки, тучки). 3. Атрибуты к танцам играм, театрализации (маски, декорации) 4. Детские музыкальные инструменты, пособия к ритму и др. 5. Карточки игр 6. Презентации	1. Праздники 2. Досуги 3. Театрализация

### 3.2 Формы работы в рамках коррекционно-развивающего направления

Специалист	Форма	Задачи, направления
Учитель-логопед	Подгрупповые и индивидуальные занятия.	Согласно индивидуальному коррекционному маршруту.
Воспитатель	Индивидуальные логопедические занятия.	По заданию логопеда.
	Индивидуальные занятия.	По итогам результативности фронтальных занятий.
	Логопедический комплекс.	Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная, темпо-ритмическая гимнастика (по заданию логопеда).
	В течение дня.	Закрепление у детей речевых навыков на фронтальных и подгрупповых занятиях. Расширение, уточнение и активизация словаря детей в процессе всех режимных моментов.
Музыкальный руководитель	Фронтальные периоды непосредственно образовательной деятельности.	Постановка диафрагмально-речевого дыхания. Развитие координации движений. Музыкаотерапия. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие эмоциональной сферы. Развитие сенсорной культуры.
	Индивидуальные занятия.	По итогам результативности фронтальных занятий.

### **Сотрудничество с педагогами на музыкальном занятии**

Роль воспитателя, чередование его активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.

#### **Слушание музыки:**

- Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
- Следит за дисциплиной;
- Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

#### **Распевание, пение:**

- Не участвует во время быстрых опросных упражнений;
- В распевании не участвует, чтобы не сбивать детей;
- Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
- Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
- При совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;
- Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста);

#### **Музыкально-ритмические движения и игры:**

- Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
- Дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
- Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
- Корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
- Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
- Берет одну из ролей в сюжетной игре;
- Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

#### **Активность воспитателя зависит от трех факторов**

- От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
- От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.
- От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

#### **Взаимодействие с воспитателями:**

- Обсуждение сценариев праздников.
- Разучивание музыкального материала, ролей к праздникам.
- Изготовление декораций и атрибутов к праздникам.
- Подготовка и проведение праздников.
- Наглядность папка «Воспитатель и музыка», «Песенки-картинки»
- Знакомство с новыми дидактическими играми.
- Консультация «Роль воспитателя в создании условий для развития музыкальной деятельности дошкольников в музыкальном центре» (ноябрь).

### **Координационный план сотрудничества с воспитателями – Приложение 6**

### **3.3. Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционно-образовательной работе**

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

#### **Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:**

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

#### **Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:**

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

#### **Принципы построения совместных занятий:**

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, согласно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

### **Координационный план сотрудничества с учителями-логопедами – Приложение 7**

### 3.4. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (формы занятия)

(В соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

#### Регламентирование образовательного процесса.

Образовательная деятельность по реализации основной общеобразовательной программы в первой половине дня не превышает в старших группах – 1ч. 30 мин. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультминутки. Перерывы между образовательной деятельности – не менее 10 минут.

В группах компенсирующей направленности по сравнению с массовыми группами происходит сокращение продолжительности организованной образовательной деятельности. Это делается для того, чтобы не допустить переутомления детей, так как в логопедической группе работает большее количество специалистов, чем в массовой группе, а превышение недельной нагрузки на ребенка недопустимо.

#### Музыкальная деятельность осуществляется:

группы	форма работы	раз в неделю	продолжительность, мин.
подготовительная к школе группы	Утренняя гимнастика под музыку	2	10
	Музыкальное занятие	2	30
	Бодрящая гимнастика после сна	1	10
	Вечер развлечения	1	30
старшая группа	Утренняя гимнастика под музыку	2	10
	Музыкальное занятие	2	20
	Бодрящая гимнастика после сна	1	10
	Вечер развлечения	1	25
разновозрастная группа	Утренняя гимнастика под музыку	2	10
	Музыкальное занятие	2	25
	Бодрящая гимнастика после сна	1	10
	Вечер развлечения	1	30

Тематика вечеров досуга, развлечений и праздников разрабатывается в соответствии с мероприятиями, запланированными в Годовом плане работы учреждения на учебный год, тематическим планированием, интересами и возможностями воспитанников групп.

**Перспективный план вечеров досугов, развлечений, праздников – Приложение 8**

### **3.5. Особенности организации предметно-развивающей среды**

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда организована с требованиями ФГОС ДО, ФОП ДО в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями, с учетом «Рекомендаций по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования» и обеспечивает реализацию ОП ДО.

#### **Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала**

##### **Обеспечивает:**

- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;
- двигательную активность детей;
- возможность уединения;
- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

##### **Является:**

- Содержательно-насыщенной
- Трансформируемой
- Полифункциональной
- Вариативной
- Доступной
- Безопасной

##### **Отражает содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом интеграции с другими образовательными областями:**

«Социально-коммуникативное развитие»,  
«Познавательное развитие»,  
«Речевое развитие»,  
«Физическое развитие».

##### **Обеспечивает музыкальную деятельность дошкольников с учетом интеграции с другими видами детской деятельности:**

- игровая деятельность
- общение со взрослым и сверстниками
- речевая
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование
- изобразительная деятельность
- конструирование из разных материалов
- двигательная
- элементарная трудовая деятельность
- музыкальная

Особенности организации непосредственно-образовательной деятельности в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми связаны со стилем поведения воспитателя.

Освоение программ детьми происходит в индивидуальном темпе (исходя из принципа минимакса: материал даётся по возможному максимуму, а требования

по усвоению предъявляются по минимуму, необходимому для прохождения следующего этапа обучения).

Партнерская форма непосредственно-образовательной деятельности предполагает определенную организацию пространства деятельности: максимальное приближение к ситуации круглого стола, приглашающего к равному участию в работе, обсуждения, исследовании.

При конструировании образовательного процесса использованы положительные стороны комплексно-тематической и предметно – средовой моделей построения образовательного процесса: ненавязчивая позиция взрослого, разнообразие детской активности, свободный выбор предметного материала.

Групповое помещение условно подразделяется на три зоны:

- зона умеренной активности: «Центр познания»; «Центр книги»; «Центр природы»; «Центр занимательной математики»;
- зона средней активности: «Центр конструирования»; «центр безопасности»; «Центр ИЗО-деятельности»
- зона повышенной активности: «Центр двигательной активности»; «Центр музыки»; «Центр театра»; «Центр игры»; «Центр дежурства».

В подготовительной группе создана содержательная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная предметно-пространственная среда.

## **План организации развивающего образовательного пространства – Приложение 9**

### **«Физкультурно-оздоровительный центр»**

- оборудование для ходьбы: дорожки массажные (для профилактики плоскостопия).
- Оборудование для прыжков: обруч цветной, палка гимнастическая, скакалки.
- Оборудование для катания, бросания, ловли: мячи резиновые разных диаметров, мяч-шар надувной, набивные мячи.
- Атрибутика к подвижным играм (шапочки, медальоны, эмблемы).
- Разнообразные игрушки, стимулирующие двигательную активность: мячи, платочки, кубики, ленты.
- Кегли, кольцебросы.
- Самокат
- Скакалки
- Оборудование к спортивным играм (бадминтон, хоккей, городки)
- Кольцеброс
- Султанчики, ленточки для дыхательной гимнастики

### **«Центр театра»**

- Разные виды театра (настольный, на ширме, пальчиковый, перчаточный, бибабо).
- Маски, шапочки.
- Декорации, театральные атрибуты
- Фланелеграф.
- Аксессуары сказочных персонажей
- Наглядно-дидактические пособия «Герои сказок» и т.д.

### **«Центр музыки».**

- Музыкальные игрушки (бубен, шумелки, металлофон).
- Набор шумовых коробочек.
- Аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений.

## **Оснащение музыкальных центров в каждой возрастной группе – Приложение 10**

### 3.6. Организация дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса

В период организации образовательного процесса в ГБДОУ, когда очное посещение детского сада воспитанниками не возможно (карантин, эпидемия, самоизоляции, длительное заболевание и т.п.) ГБДОУ предоставляет образовательные услуги с использованием дистанционных образовательных технологий.

Под организацией дистанционного обучения понимается обучение с применением электронных и дистанционных образовательных технологий при реализации рабочей программы группы.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательной программы.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов.

Главная цель дистанционного обучения – предоставить ребенку возможность получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

#### **Задачи:**

- удовлетворение потребностей родителей и детей в получении образования;
- предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства или временного пребывания

Дистанционное образование – это один из способов взаимодействия педагогов, родителей и воспитанников с помощью Интернет-ресурсов. С этой целью создана группа в социальной сети «*В контакте*»: <https://vk.com/public204130237>

На странице группы «В Контакте» публикуются образовательные ресурсы в соответствии с комплексно-тематическим планированием. Комплекс учебных материалов подбирается таким образом, чтобы разнообразить процесс обучения и сделать его максимально интересным и эффективным. В зависимости от содержания и целей, он может состоять из видео, презентаций, различных практических заданий, методические рекомендации по изучению материала, список литературы. Родители и дети смогут вместе почитать сказки и рассказы, беседовать на заданные темы, рассматривать иллюстрации и открытки, заучивать стихотворения и слушать песенки, играть в игры и проходить квесты, заниматься продуктивными видами деятельности, используя материал, который подобран педагогами в соответствии с возрастной группой детей.

Предлагаются рекомендации для родителей по воспитанию и обучению детей, а также интересные и полезные задания и игры, которые родители смогут выполнять с детьми в любое удобное время.

### **Особенности дистанционного обучения дошкольников:**

**Мотивация.** Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний.

**Ответственность родителей.** Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий.

**Технологии и ресурсы.** Педагоги могут использовать дистанционные образовательные технологии образовательных платформ, интернет ресурсов и сервисов: Сайт «Развитие ребенка» – многоплановое интернет-пространство для раннего развития детей;

Для организации самостоятельной работы родителей с детьми педагоги организуют консультирование родителей (законных представителей) воспитанников через группы в социальных сетях, официальный сайт ГБДОУ, персональный сайт педагога, электронную почту, ютуб-каналы. На сайтах размещаются: игры по образовательным областям, познавательный материал по теме недели, произведения художественной литературы, презентации и ссылки

на сайты, где родители выбирают игровой материал для занятий с ребенком. Оценка качества организации дистанционного обучения реализуется через заполнение анкеты родителями или законными представителями обучающихся.

### **3.7. Методическое обеспечение образовательной деятельности**

1. Методические Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В.Нищева

#### **Образовательная область «Физическое развитие».**

2. Танцевально-игровая гимнастика для детей Фирилевой Ж.Е. Сайкиной Е.Г.  
«СА-ФИ-ДАНСЕ»

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Раздел «Игровая деятельность»

3. Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности».  
4. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников».

#### **Образовательная область «Речевое развитие».**

5. Гридчина Н.И. «Речевые пятиминутки».  
6. Цвынтырный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь».

#### **Образовательная область «Познавательное развитие».**

Разделы:

- Формирование целостной картины мира;
  - Патриотическое воспитание.
7. Журнал «Музыкальный руководитель».  
8. Серия «Библиотека воспитателя». Праздники в детском саду.  
9. Журналы «Колокольчик». Сценарии, танцы, песни.  
10. Журнал «Музыкальная палитра».

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:**

Раздел «Музыка».

11. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».  
12. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».  
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки».  
14. Вербов А. «Техника постановки голоса».  
15. Люш Д. «Развитие и сохранение певческого голоса».  
16. Амосова Т.Ю. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой».  
17. Мерзлякова С.И. «Воспитание и дополнительное образование детей».  
«Фольклор – музыка – дети».  
18. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь».  
19. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь».  
20. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду».  
21. Метлов Н.А. «Музыка детям».  
22. Метлов Н.А. «Слушание музыки».  
23. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах».  
24. Радынова О.П. «Слушаем музыку».  
25. Комиссарова Н.Л. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».

### **Интернет ресурсы**

<http://www.numi.ru/>

<http://2beregа.spb.ru/>

<http://muzruk.net/>

<http://possum.ru/>

<http://www.maam.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

### **Приложения:**

1. Лист здоровья
2. Педагогическая диагностика.
3. Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях на каждую возрастную группу.
4. Перспективный план-программа по развитию певческих навыков детей с применением игровых технологий.
5. Координационный план сотрудничества с родителями.
6. Комплексы утренней гимнастики.
7. Координационный план сотрудничества с воспитателями.
8. Координационный план сотрудничества с учителями-логопедами.
9. Перспективный план вечеров досугов, развлечений, праздников.
10. План организации развивающего образовательного пространства.
11. Оснащение музыкальных центров в каждой возрастной группе.
12. Перспективное планирование работы образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка».
13. Календарное планирование работы образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка».